

## いつまでつづく新型コロナウイルス

長期化しているコロナ禍では、生活・行動範囲の長期自粛を強いられています。物理的な制限に対して、オンラインによるセミナーや展覧会開催、web会議・講義、インスタライブなどの代替策が取られ、社会活動は新しい様式をうまく取り入れて継続されています。

しかし、人と人のつながりは制限されたままで、遠方で生まれた初孫に一度も会えないじいじ・ばあば、突然倒れて病院へ運ばれた高齢の親に会えなくなった息子と娘、老年介護施設の面会ができなくなり待ち人の来ない高齢者とその親族、年に二度の帰省もできない家族等々、「一人では生きていけない」私たち人間は、生きる目的を見失いそうになります。

そんなときに、絆の力というものを見せつけられるエピソードが飛び込んできました。それは、4月6日に発売された絵本と、絵本作家が語るお話です。

## 夫妻でつくる人気もの

報じたのは公共放送の、朝の短い番組です。クローズアップされた絵本とは『ねずみくんのチョコッキ』シリーズ、そして作者のなかえよしを&上野紀子ご夫妻です。1974年に一作目の『ねずみくんのチョコッキ』が出版されてから、今年47周年となるロングセラー「ねずみくんの絵本」は当館でも大人気で、毎日、複数の親子が楽しんでます。時々、取り合いにもなるけれど、最後はねずみくんたちと同じで仲良しです。

今年4月に発売された37作目は、シリーズ初の春のお話『ねずみくんのピッピックニック』、ウキウキするタイトルです。これで春夏秋冬のねずみくん

がそろったのです。なかえ氏が構成・文を担当し、上野氏が絵を描いて制作される「ねずみくん」は、シリーズ累計400万部を超えるほどに人気者というわけです。

イラスト担当の上野紀子氏は、日本がコロナウイルスに襲われる一年前の2019年2月28日に他界されたことを本連載でも取り上げ、35作目の『ねずみくんのうんどうかい』が遺作となったとお伝えしました。しかし、逝去一年後の2020年4月3日に、それまでと同じ文と絵の作者連名で36作目となる『ねずみくんは めいたんてい』が刊行されたのです。そのトリックを探偵のごとく推理しなくても、なかえ氏が明かしてくれました。

『ねずみくんのチョコッキ』  
なかえよしを 文  
上野紀子 絵  
(ポプラ社)



『ねずみくんの  
ピッピックニック』

上野氏が保存していた、これまでの35冊分のイラストデータをパソコンに取り込んで、合成による作画を思いついたと言うのです。そして膨大なイラストからストーリーに合う絵を探し出したり、必要な小物を書き加えたりして36作目を制作しているのです<sup>1)</sup>。

「めいたんてい」が完成したことで、上野氏が亡くなる前に制作にかかり、未完成になっていた「ピクニック」の発行を実現することができたというわけです。コロナ禍もあり、ねずみくん47年間で初めて編集者と「合わない」受け渡しで完成した絵本というのも新しい形です<sup>1)</sup>。こうして、ねずみくんの新しい

# 手にするときは！

ひとつになると… “作家夫妻”

企画 濱野 良彦

構成 木須 信生 ※※※

※※※ 絵本と図鑑の親子ライブラリー ビブリオキッズ(福岡市)

物語は続き、上野氏もねずみくんとともに生き続けるのです。

NHKは「妻亡きあとも続く2人での絵本制作」と結んでいます<sup>2)</sup>。コロナ禍で苦悶する私たちに、生きる力と前を向く勇気を与えてくれるのです。



## 『ぐりとぐら』の中川李枝子さんは？

なかえ氏・上野氏のように、共同で作家活動を行っている夫婦がいれば、それぞれで活動を行いつつ共作もあるという作家夫妻は結構いるのです。知れば、絵本がもっと楽しくなる作家夫妻をナビゲートしましょう。

みんな大好き『ぐりとぐら』(福音館書店)の作者は中川李枝子氏で、絵を妹の山脇(大村)百合子氏が担当する姉妹コンビですが、李枝子氏は夫の中川宗弥氏との共著もあります。そんなご夫妻の代表作は、『ももいろのきりん』(福音館書店)と題した童話です。美術団体には属さず独自の立場で制作を続ける宗弥氏の鋭い線画の絵は、山脇氏の絵とは異なり、中川李枝子氏が紡ぐお話を別世界へ案内してくれるのです。

ご夫妻共作絵本では、生活体験がテーマの『くまさん おでかけ』(福音館)がかわいいお話です。宗弥氏個別では、日本の古典童話となった『ノンちゃん雲に乗る』(石井桃子作；福音館)の挿画でしょう。現代でも生き生きと読み継がれている名作中の名作です。



## 『おにぎり』『落ち葉』といえば…

こちらは大ベテランの作家です。本物と見まがう『くだもの』(福音館書店)の平山和子氏と、『ぼとんぼとんはなんのおと』(神沢利子 文；福音館書店)の絵を描いた平山英三氏のご夫妻です。平山夫妻が共作をする際、なかえ&上野夫妻のように分担が決まっ

ているわけではなく、『おにぎり』では文を英三氏、絵は和子氏なのですが、『落ち葉』(福音館書店)は文と絵が和子氏、構成と写真を英三氏と異なるのも見どころです。



『おにぎり』  
平山英三 文  
平山和子 絵  
(福音館書店)

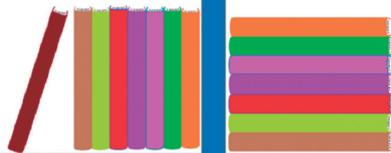
1981年に「こどものとも年少版」で刊行された、これまた美味しそうな『おにぎり』が2020年、新しい賞を受賞しました。「料理レシピ本」の書籍としての魅力をアピールするために、書店員有志が中心となって2013年に設立された「料理レシピ本大賞 in Japan」の第7回において、刊行から40年近く経つ絵本が、たくさんある食べもの絵本をしりぞけて“こどもの本賞”を受賞したのです<sup>3)</sup>。昭和時代の人情に満ちた温もりと、家族の愛情がぎゅっと詰まった本作は、生きるうえで大事なことを現代人に伝える一冊でしょう。



## もーやんとえっちゃん！

「もーやん えっちゃん ええほんのえ」の名称で原画展を開催してきた画家夫妻は、“もーやん”こと元永定正氏と“えっちゃん”こと中辻悦子氏です。有名な『もけらもけら』(福音館書店)は、ジャズピアニスト・山下洋輔氏の言葉と、元永氏の絵、美術家・中辻氏の構成というコラボレーションで、絵本界に新風を巻き起こした画期的な作品です。

2001年には夫妻のコラボで、全長30メートルに達する巨大アスレチック遊具型阪神淡路大震災復興モニュメント「ゆめ・きずな」を制作しています<sup>4)</sup>。そ



れから10年後の2011年、元永氏は他界されました。

絵画や版画、絵本と幅広く活動する中辻氏は1999年、第17回ブラティスラヴァ世界絵本原画展で日本人2人目となるグランプリを受賞した偉大なる美術家です。受賞作品は写真やコラージュを駆使し、谷川俊太郎氏に文を依頼して1998年に刊行した『よるのようちえん』(福音館)です。日本人の同展グランプリ受賞は、第1回(1967年)の瀬川康男氏以来の快挙で、国内が沸き上がったことは言うまでもありません。

日本人のグランプリ受賞は、その後2003年の出久根育氏『あめふらし』(偕成社)が最後になっています。今月15日のBIB第28回結果発表に胸が高鳴ります。

## 🐧 林明子さんの最新刊は、〇〇になるの？

ロングセラー『はっばのおうち』も夫婦で創られた絵本です。『ぱん だいすき』(共に福音館書店)の征矢清氏が文、妻の林 明子氏が絵を描いた合作です。こちらも別々の作家活動をしながら、共作のある夫妻です。林 明子氏は、1973年に福音館の月刊絵本「かがくのとも」で『かみひこうき』を発表してデビューします。

夫の征矢氏は大学卒業後、福音館書店の編集者として働き、林 明子氏の担当になりました。そうして林氏が初めて、ひとりで物語と絵を創作した『はじめてのキャンプ』(福音館書店)が1984年に発表されたのです。後に征矢氏は編集をやめ、児童文学作家として創作活動を行うのです<sup>5,6)</sup>。

『ひよこさん』  
征矢 清作 林 明子 絵  
(福音館書店)



征矢氏が2008年に亡くなる前に病床で遺した物語とラフスケッチを基に林氏がイメージを膨らませ、約2年をかけて完成させた『ひよこさん』は、福音館書店「こどものとも」2013年3月号で刊行され、2017年

には単行本化されました。林 明子氏18年ぶりとなる新作はそれだけでワクワクしてしまうのですが、「もう絵本を作るつもりはない」と明かされたのです<sup>5)</sup>。

## 🐧 いつまでも人々の心に生きる絵本

さて、「コッコさん」シリーズ(福音館書店)が待合室にある歯科医院は多いと思います。作者は片山健氏で、その妻は詩人で絵本作家の片山令子氏です。「コッコさん」は、お嬢さんとの体験がヒントになっていることは、この業界では有名です。そして、ご夫妻の代表的共作をあげるなら、『たのしいふゆごもり』(福音館書店)でしょう。

エッセイストとしてのファンも多くもつ令子氏は2018年に逝去されました。他の作家さんが亡くなる直前まで創作活動を続けたように、令子氏もまた人生最後まで作家であり続けました。

晩年に創ったお話の絵をお願いしたのは、安西水丸氏に師事したイラストレーターのあずみ虫氏です。ラフ第1稿を描き、構成やテキストがほぼ完成した2018年春、絵本の完成を待たずに逝ってしまいました。それから2年をかけてあずみ虫氏が原画を仕上げ、令子氏の遺作となった『おねぼうさんはだあれ?』が2021年2月18日、学研プラスから発売されたのです。絵本の完成を心待ちにしていた片山健氏から、絶賛する手紙が届いたことを出版社は報じています<sup>7)</sup>。

片山令子氏はいつまでもいつまでも、私たちと、未来の子どもと大人の心で生き続けるのです。

## 🐧 今、注目したい作家夫妻は…

小さな子どもたちの心をギュッとつかむ作家は、鈴木まもる氏と竹下文子氏夫妻でしょう。『せんろはつづく』シリーズ(金の星社)や、玩具シリーズの『つみきでとんとん』『そらとぶクレヨン』(金の星社)など、竹下氏が生み出すメルヘンを鈴木氏がやさしいタッチで描き出す世界は、ビブリオの子どもたちを



虜にしています。鳥の巣研究者として鳥の巣や、鳥を写実的に描く鈴木まもる氏の芸術的な絵は、幼い子どもたちが初めて触れる芸術作品としての力をも備えているのです。

おふたりの共作はたくさんあるのですが、竹下氏は別の作家との共作もあり、鈴木氏は単独の作品が多数あって、今ノリに乗っている作家夫妻です。

はたこうしろう氏とおーなり由子氏も、鈴木竹下夫妻と同じく最前線で活躍する現代の作家です。2人に共通して、目を引く色鮮やかで美しいイラストが特徴で、その絵を見ると大人がほっこりと癒されるのです。漫画家を出発点として、1992年以降、活動の中心を絵本に移したおーなり氏は、『幸福な質問』(新潮社)に代表されるような詩的で大人向けの絵本を多数出版しています。

そんなおーなり氏とはた氏、おふたりにとって初めての赤ちゃん絵本「あかちゃんとのあそびえほんシリーズ」(講談社)は、赤ちゃんとおうち時間を楽しむ4冊です。



『ぶうぶうぶう』『ぎゅうぎゅうぎゅう』『こちょこちょさん』『まてまてさん』  
おーなり由子 文 はたこうしろう 絵 (講談社)

それまでの鮮やかなイラストとは打って変わり、どこまでもシンプルな絵とシンプルな言葉で赤ちゃんに語りかける絵本は、シンプルだからこそ養育者の愛が伝わって、赤ちゃん親子に人気です。



## おしゃれなユニット名で活躍する夫妻も

ユニットで活動する作家夫妻の先駆けは、100% ORANGEの及川賢治氏と竹内蘭子氏でしょう。人気の赤ちゃん絵本『まるさんかくぞう』(文溪堂)などの絵本だけでなく、「新潮文庫 Yonda?」(新潮社)の

イラストレーションでもお馴染みの、作家活動25年余りになるベテランです。

あまりにも有名になった『うしろにいるの だあれ』(幻冬舎)で2003年にデビューしたのは、夫妻の愛称をつなげたユニット名 accototo (アッコトト)、ふくだとしお氏とあきこ氏です。こちらも絵本以外にイラスト、デザインなど幅広く活動しています。キッズ・ベビー雑貨なども手掛け、子どもに寄り添う作家です。

tupera tupera とザ・キャビンカンパニーも取り上げないわけにはいかないほど、人気の若手作家夫妻です。tupera tupera は、亀山達矢氏と中川敦子氏夫妻のユニットで、『くだものさん』『おばけだじょ』(学研プラス)などで若い親世代にファンを多くもちます。

大分県出身の阿部健太郎氏と吉岡紗希氏からなるザ・キャビンカンパニーは、地元大分を拠点に作家活動を行う1989年生まれの夫婦ユニットです。『しんごうきピコリ』(あかね書房)など九州からユニークな作品を発信する2人の今後の活躍に期待がかかります。

絵本が、コロナ禍を生きる人々の力となっていることを感じる毎日です。絵本には力があるのです。



## 文献

- 1) ポプラ社こどもの本編集部: 小さなUSBが絵本になるのがおもしろい~なかえよしを先生~, ポプラ社HP [https://note.com/poplar\\_jidousho](https://note.com/poplar_jidousho) 2021/04/05
- 2) NHK首都圏ナビ: 「ねずみくんのチョコキ」夫婦で歩んだ絵本の道, NHK HP <https://www.nhk.or.jp> 2021/06/14
- 3) 料理レシピ本大賞 in Japan: 第7回料理レシピ本大賞受賞作品, 料理レシピ本大賞 in Japan HP <https://recipe-bon.jp>
- 4) PARKFUL: なぎさ公園 (兵庫県神戸市), PARKFUL HP <https://parkful.net> 2017/01/29
- 5) 福音館書店母の友編集部: 畏れが描き出す子どもの真実 林 明子, 絵本作家のアトリエ3, 福音館書店, pp.67-80, 2014.
- 6) 林 明子: 温かな絵本に脂汗の日々「はじめてのおつかい」の秘話, 朝日新聞デジタル <https://www.asahicom> 2018/07/14
- 7) 学研ホールディングス: 絵本作家・片山 健さん絶賛! 片山令子さんの遺作となった絵本『おねぼうさんはだあれ?』が発売, PR TIMES HP <https://prtimes.jp/> 2021/03/04